

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Tris. 9 n.ºs	N.º de entrega	9.º ANNO — VOLUME IX — N.º 256	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porto, moeda forte)	3\$800	1\$900	960	3120		Lisboa, L. do Poço Novo, Estrada pela Traveza do Convento de Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Extrangeto (união geral dos correios).	5\$000	2\$500	—	—	1 DE FEVEREIRO 1886	

CHRONICA OCCIDENTAL

O theatro de S. Carlos este anno não deixa de ser a chronica. Esta semana, que acaba justamente com o mez de janeiro, deu-nos nada menos que duas operas, dois successos, dos quaes um verdadeiramente extraordinario.

A companhia trabalha a valer, e trabalha sob uma direcção intelligente, uma direcção habil, que sabe aproveitar todos os bellos elementos artisticos que n'essa excellente companhia abundam.

Depois do grande exito triumphal da *Semiramis*, S. Carlos deu-nos o *Elixir de amor*, que, apesar de cantado esplendidamente por Masini, não fez carreira, pelo motivo que apontamos na nossa ultima chronica: não ter a partitura merecimento bastante para triumphar do tempo que sobre ella passou. Depois do *Elixir*, a *Favorita*.

Ha muito tempo prompta para subir á scena, esta formosa opera de Donizetti soffreu uns adiamentos por causa da doença da cantora a sr.ª Novelli.

Finalmente, na segunda feira passada, a *Favorita* appareceu no cartaz e appareceu no palco.

A curiosidade do publico ante esta opera era enorme. E comprehendese bem essa curiosidade.

O Fernando d'esta *Favorita* era Masini, o grande tenor que, juntamente com Gayarre, occupa lugar excepcional e unico no mundo lyrico contemporaneo.

Gayarre apresentou-se ao publico de Lisboa na opera de Donizetti, e está ainda na memoria de todos a recordação gloriosa d'essa noite triumphal.

Nos tempos modernos do theatro de S. Carlos, o publico de Lisboa nunca tinha até então sido tão fortemente impressionado como o foi por Gayarre no *Spirito gentil*.

O successo do 4.º acto da *Favorita* foi collossal, uma aclamação ruidosa, uma ovação enorme que traduzia o deslumbramento, em que o publico estava, pela suavidade extranha, com que o grande tenor hespanhol cantava o celebre trecho de Donizetti.

Depois, Gayarre cantou mais operas em Lisboa, mas o effeito da *Favorita* nunca mais se produziu, o successo do *Spirito gentil* nunca mais o acompanhou.

Nos *Huguenotes*, na *Lucrecia*, Gayarre foi distincto, mostrou evidentemente ser um cantor de primeira ordem, mas o tenor excepcional da *Favorita* não tornou a apparecer em nenhuma d'essas operas.

Masini, o unico tenor que hoje se põe ao lado de Gayarre, está agora em Lisboa.

Ambos grandes artistas, a critica de todos os poizes do mundo por onde ambos tem passado occupou-se largamente e detidamente a estabelecer confrontos e a decretar superioridades.

Quando Masini chegou a Lisboa, os jornaes traduziram um d'esses artigos da critica comparada. Esse artigo dava a preferencia a Gayarre.

Não tendo ainda ouvido Masini senão n'uma opera, parte do publico de Lisboa accellou as

theorias d'esse artigo, que era muito bem feito, mas que tinha na nacionalidade do seu auctor motivo para se dar por suspeito.

Esse auctor era hespanhol, e, tratando de dois tenores, um hespanhol tambem e outro italiano, dava a preferencia ao seu compatriota.

Em Portugal não haveria motivo para nenhuma suspeição, ou infelizmente haveria pela razão contraria.

Mas em Hespanha não acontece o mesmo.

Nós entendemos que na critica de arte não deve entrar de modo algum o mais pequeno elemento de nacionalidade. Perante um artista, a critica não tem que saber, nem deve, a que terra pertence. O passaporte não faz parte das qualidades que a critica tem que analysar.

Entretanto os hespanhoes, muito ciosos da sua nacionalidade, muito orgulhosos das suas celebridades, não se esquecem nunca de elevar os seus patricios: e por isso a critica comparada de um artista italiano e de um artista hespanhol, feita por um hespanhol, não nos devia merecer absoluta e cega confiança.

Masini debutou nos *Huguenotes*. Agradou muito, apesar da musica de Meyerbeer não ser a mais propria para fazer brilhar as suas excepçoes apudicos de virtuoso. Depois cantou o *Rigoletto*, e fez prodigios maravilhosos de virtuosidade na celebre romanza de *La donna è mobile*. Cantou o *Mephistopheles*, e na romanza do ultimo acto deslumbrou completamente o publico. Cantou o *Elixir* de um modo surpreendente, no *Barbeiro de Sevilha* foi extraordinario, e a execução d'estas operas todas davam-lhe para o nosso publico uma grande superioridade sobre o Gayarre dos *Huguenotes* e da *Lucrecia*, e apenas o glorioso Gayarre da *Favorita* estava ainda de pé luctando triumphantemente na recordação dos lisboetas com o Masini do *Barbeiro*, do *Elixir*, do *Mephistopheles* e do *Rigoletto*.

De repente annunciase que Masini vai cantar a *Favorita*: era a batalha decisiva; ah! n'essa opera em que Gayarre fora collossal, n'essa opera em que todos se recordavam ainda vivamente de todas as notas prodigiosas do grande tenor hespanhol, é que se ia ver bem, comparar



A RAINHA D. MARIA CHRISTINA, REGENTE DE HESPANHA (Segundo uma photographia)

minuciosamente os dois grandes tenores, únicos hoje no mundo.

Já vêem que havia corridas de razão para se esperar ansiosamente a primeira representação da *Favorita* pelo Masini.

E por isso, mal a symphonia começou, já estavam todos os *dilettanti* nos seus postos, o theatro completamente cheio de espectadores que iam fazer o confronto decisivo entre os dois grandes artistas.

E fez muito bem o publico em ir muito cedo, em ouvir a symphonia da *Favorita*, porque, regida pelo novo maestro que essa noite se estreou, o sr. Muncinelli, teve effeitos completamente novos, foi tocada com tal *entrain*, com tal brio, que mereceu logo uma ovação.

Finalmente, Masini entrou em scena e cantou a celebre aria do 1.º acto. Na platea fez-se grande silencio. Masini cantou esplendidamente, com um grande colorido, com essa facilidade enorme de passa rda plena voz aos *anarjamentos*, que constitue um dos maiores encantos da sua prodigiosa *virtuosidade*.

O publico applaudiu-o muito, mas applaudira tambem muito Gayarre, e a balança da critica n'esse primeiro confronto não pendeu para nenhum lado: pesava muito de ambos, igualmente.

No duetto do segundo quadro, entre Fernando e Leonor, a balança começou a pender para Masini.

O illustre artista encontrou n'esse duetto effeitos que passaram despercebidos a Gayarre, e o publico sentiu-o logo.

Dahi por diante o tenor italiano começou a ter uma superioridade incontestavel sobre o tenor hespanhol.

Toda a grande scena do final do 2.º acto, em que Gayarre não se via, foi para Masini um enorme triumpho.

A figura de Fernando, effecie completamente quando Fernando era Gayarre, dominou toda a scena com Masini. O ultraje que pesa sobre *el capo d'un re*, foi cantado e representado por Masini com grande energia e com maravilhas de bello canto.

No ultimo acto o *Spirito gentil* — o trecho mais glorioso de toda a grande nomeada de Gayarre, foi cantado esplendidamente por Masini.

O effeito foi muito menor do que o produzido pelo Gayarre, apesar da interpretação de Masini ser, na nossa opinião, muito mais verdadeira; entretanto, Masini cantava depois de Gayarre e depois do grande effeito do *Spirito gentil* ter sido produzido por um artista excepcional de que esse trecho é a maior coroa, e ainda assim conseguiu fazer ouvir esse trecho e ser applaudidissimo.

No começo do duetto que se segue com a soprano, Masini foi superior a Gayarre, do mesmo modo que lhe foi inferior no final d'esse duetto a na nota dilacerante que o fecha, e que era admiravelmente dita pelo tenor hespanhol.

Todavia deve-se notar que Gayarre cantou esse duetto com a Pasqua, que era uma artista extraordinaria e que compartilhava com elle — por egual — todo o grande successo da *Favorita*, e que Masini cantou-a com a sr.ª Novelli, que, não sendo uma artista da alta cathogoria da Pasqua, apesar da sua bella voz — estava, ainda para mais, n'essa noite visivelmente incommodada, com os vestigios da angina que a teve affastada do scena durante semanas, e que sobretudo do meio da opera para diante lhe transformavam de tal modo a voz, que a tornava desconhecida para o ouvido mais perspicaz.

O resumo da recita da *Favorita* foi um triumpho completo para Masini, e uma discordancia interna do publico com a opinião do critico hespanhol em que já falámos.

Quarenta e oito horas depois d'esse triumpho Masini assignalava brilhantemente e indiscutivelmente na *Lucrecia Borgia* a sua grande superioridade artistica sobre todos os tenores que temos ouvido n'estes ultimos vinte annos.

No papel de Gennaro, Masini, fazendo prodigios como cantor, revelou-nos uma phase nova do seu grande talento — a phase dramatica. A morte de Gennaro, feita por elle, é admiravel, é magnifica como trabalho theatral; e o grande *virtuoso* mostrou-se esplendidamente um grande artista: qualidades que, como é sabido, são perfeitamente distinctas.

A representação da *Lucrecia Borgia* foi um verdadeiro acontecimento artistico, um successo *hors-ligne*.

A Borghi-Mamo, que de dia para dia nos deslumbra com novas maravilhas do seu assombroso talento, foi uma *Lucrecia Borgia* extraordinaria. Ella e Masini cantaram e representaram a opera de Donizetti de um modo que difficilmente se igua-

lará, e Lorrain, um artista de primeira ordem, dos mais notaveis baixos cantantes que tem vindo a Lisboa, acompanhou-os muito bem, apesar das hesitações inherentes a um papel que pela primeira vez se faz, e ao lado de dois grandes artistas que tantas vezes tem feito os seus, hesitações que o não deixaram accentuar bem a figura tragica do duque de Ferrara com a energia e brilho que o seu enorme talento lhe pode dar.

Eu sinto perfeitamente que estou falando demasiadamente do theatro lyrico, e que esta chronica de Lisboa parece mais uma chronica de S. Carlos.

A culpa não é minha. *Ce n'est pas ma faute* se o theatro de S. Carlos occupa tão largo espaço na vida de Lisboa e se os artistas excepcionaes que alli estão cantando tornaram as representações da *Lucrecia* e da *Favorita* em acontecimentos predominantes da nossa capital.

E se fosse minha a culpa, estava a tel-a todos os dias, porque no fim de contas é muito mais agradável, muito mais bello, muito mais util mesmo, ouvir cantar assim em S. Carlos, do que ouvir, n'ess'outro tanto muito mais caro e muito menos divertido — S. Bento — as discussões violentas e facciosas sobre essa desgraçada questão de Braga e Guimarães, questão desagradavel e perigosa de que a politica se deveria abster completamente, questão em que todos os partidos deveriam colaborar desinteressada e patrioticamente com o governo, para uma resolução pacifica e conciliadora.

A chronica vai longa e de pouco espaço mais podemos dispor.

As horas em que estas linhas se devem estar imprimindo deve estar realindo-se no theatro de S. Carlos uma brillantissima festa artistica destinada a proteger os filhos de um grande e glorioso desgraçado — o beneficio do famoso e infeliz actor Santos, d'esse enorme artista que, depois de ter assombrado Lisboa com o seu colossal talento, a está assombrando agora com a sua colossal desgraça.

Não se pode imaginar horrores maiores do que os que tem soffrido esse pobre e grande artista, a quem a cegueira arrancou em plena gloria do palco, e a quem a morte tem ha mezes preso no leito de agonisante, fazendo-o passar seculos de tortura em cada minuto mais que lhe concede de vida, espreitando o sempre, sinistra, implacavel, inevitavel, apagando de ha muito a esperanza do espirito de todos que estimam o pobre moribundo, e só não apagando aquella vida, que lhe é um martyrio sem nome, um martyrio que esqueceu aos padres fanaticos e terriveis da idade media, para o seu inferno medonho da outra vida e para a sua inquisição infame d'este mundo.

A historia da longa agonía do actor Santos, a historia do seu martyrio, é tudo o que ha de mais dilacerante nas tremendas tragedias da vida humana.

O seu espirito, que no meio do anniquillamento do corpo conserva uma extranha lucidez, uma original e terrivel consciencia de tudo que se passa, estava de ha muito preocupado com o futuro da sua querida e dedicadissima companheira, e dos seus adorados filhos.

Essa preocupação expol-a elle aos seus amigos mais intimos: foi elle proprio que pediu um beneficio, que indicou o nome d'aquelles que deviam organisal-o.

Esses amigos obedeceram religiosamente á vontade, que se pôde bem dizer sem talvez a ultima do pobre Santos e organisaram um beneficio a toda a pressa, para que ao menos o desgraçado moribundo tivesse a triste consolção de ver realizada a sua vontade antes de acabar de morrer.

E o seu estado é tão grave, tão melindroso, que devendo o beneficio realisar-se vinte e quatro horas depois de escrevermos estas linhas, no escrever-as, as noticias que temos d'elle nos fazem recear que essa festa de caridade para um moribundo, seja já a esmola caridosa aos filhos d'um morto.

Desgraçado Santos!

Gervasio Lobato.

A RAINHA D. MARIA CHRISTINA

REGENTE DE HESPAHIA

A morte prematura do rei D. Alfonso XII veio depositar nas mãos da rainha D. Maria Christina, viuva do infeliz monarcha, a regencia da Hespanha, durante a minoridade do legitimo herdeiro da coroa.

Este facto fez voltar as atenções da Europa para a joven rainha, que ainda hontem era apenas uma esposa dedicada e uma mãe carinhosa, e que hoje preside aos destinos de um povo irrequieto e onde se agitam aspirações de uma nova forma de governo, em que a republica não é desdenhada.

E na verdade espiophosa, difficil, compromettedora até, a posição em que o destino de um momento para o outro, collocou a inexperiente princeza, porque além de ter de se honrar a si propria e de defender e sustentar o mandato de que se acha investida, tem de conservar a herança da coroa de que ella é depositaria, para um dia a depôr sobre a cabeça do legitimo herdeiro, herdeiro tambem do seu sangue e que constituirá o seu orgulho de mãe.

Estas considerações sugerem á simples vista em, presença de uma mulher fraca a quem correm deveres e responsabilidades tão importantes, mas se procurarmos conhecer o valor d'essa mulher, se penetrarmos no seu espirito, se avaliarmos a força de vontade que se abriga n'um corpo delicado, onde o espirito avulta muito mais que a materia, depressa nos convenceremos que o destino não foi tão imprevidente como pareceu, na dolorosa collisão em que deixou cair das mãos desfallcidas de um rei, o sceptro, para as mãos convulsas pela afflicção, da viuva d'esse rei tão joven como elle.

D. Maria Christina, que ainda não completou 28 annos de idade, encarou com grande presença de espirito a sua nova situação, e superior á sua dôr, com o pranto mal enchuto, prestou o juramento de regente das Hespanhas, dentro das quarenta e oito horas que se seguiram á morte do rei.

O juramento feito pela rainha, para assim dizer, sobre o atavide de seu marido, foi solemnemente confirmado perante a representação nacional, no palacio do Congresso, em o dia 30 de dezembro de 1885.

O dia estava radiante, de sol descoberto e de temperatura morna.

Uma extensa fila de coches reaes e de carruagens principiou, ás 4 horas da tarde, a seguir do palacio real em direcção ao palacio do Congresso, conduzindo a corte e grandes de Hespanha; no decimo segundo coche ia a rainha com as suas duas filhas. As ruas do transitio estavam guarnecidas de alas de tropa. Os servidores da casa real, casa militar e auctoridades completavam o grande cortejo.

No palacio do Congresso sua majestade era esperada pelo ministerio, senadores e deputados.

A rainha tomou lugar no trono e em volta d'este a corte; as galerias estavam completamente cheias, avultando grande numero de damas.

Em tribunas reservadas via-se o corpo diplomatico, altos funcionarios civis e militares. O aspecto da sala era deslumbrante.

A cerimonia do juramento durou pouco. O presidente do congresso dos senadores e deputados o sr. D. Antonio Canovas del Castillo dirigiu-se á sua majestade nos seguintes termos:

«Senhora: digne-se vossa majestade reiterar ante as cortes o juramento que ante o conselho de ministros já prestou com respeito ao artigo 6º da constituição».

Ao que a rainha respondeu, pondo-se em pé e collocando a mão direita sobre o livro dos Santos Evangelhos, que o sr. presidente lhe apresentou aberto:

«Juro por Deus e pelas Santos Evangelhos ser fiel ao herdeiro da coroa constituído de menor idade, e guardar a constituição e as leis. Assim Deus me ajude e seja em minha defesa e me guarde».

Então o sr. presidente dirigindo-se ao auditorio, disse:

«As cortes presenciarão e ouvirão o juramento que sua majestade a rainha regente acaba de reiterar, de ser fiel ao legitimo successor de D. Alfonso XII, e de guardar a constituição e as leis».

Calorosos vivas ecoaram por toda a sala do congresso, vivas que acompanharam a rainha até á saída do palacio.

A rainha regente durante o curto governo que tem presidido, tem dado mostras de muito bom senso politico, apesar de logo em seguida á morte do rei ter havido uma mudança de gabinete, sendo o novo ministerio presidido por Sagasta, chefe do partido liberal.

Esta mudança de governo acalmou os animos, que se achavam ainda excitados pelo conflicto recente com a Alemanha, em que o governo de Canovas se tinha impopularizado.

A rainha Maria Christina entrega-se, quasi sem descanso, ao estudo das leis e outros que lhe interessam para bem se desempenhar do pesado en-

circo que tomou, e, como já dissemos, os seus estudos são acompanhados pelos dotes naturais de um espirito claro e fino.

Não se pode precisar neste momento qual será o legítimo herdeiro da coroa de Hespanha, porque a rainha está no seu estado interessante, e se o que nascer for varão, será este o rei.

A história da rainha D. Maria Christina começa agora; se ella conseguir aivar a coroa das tentpestades ameaçadoras comprimidas nas nuvens acastelladas que cruzam pelo céu da Hespanha, terá escripto a pagina mais brilhante d'essa história, será uma heroína.

G. A.

O QUINTO SALÃO

Com o seu grande perfil desengonçado e implorante de pobre velho S. Jeronymo, foragido provavelmente do ermo contemplativo porque já esteja extinta a hemicéfala raça divina dos corvos padeiros, o *Mendigo* de Columbano preside estorpidamente á quinta exposição d'obras d'arte, realçada pela arrogante quadrilha do Grupo do Leão, — que d'esta feita se reforçou com alguns novos companheiros, deixando sem duvida para outra vez, em que lhe convenha mais um apoio na sua lucta de vanguarda sapadôria da tenebrosa hostilidade do meio, e mais um riço elemento fortificante d'expansão e de vitalidade, a admissão do brilhante pintor Marques d'Oliveira e d'outros artistas portuguezes de talento experimentado, a quem se não pôde legitimamente levar á conta de crime, castigado d'exclusão, a innocente casualidade de viverem fóra d'esta nobre cidade mal odorante, que o Tejo e a Avenida enchem d'um desenvolvimento porventura excessivo.

Em pé, tamanho natural, essa curiosa figura de pedinte piazresco, capaz de jogar a sua chulaga enquanto o transeunte lhe haze um pequeno cobro no gasto chapéu estendido, miseravelmente vestido de malalinhavados trupos, aborçado ao sujo cacele, marmitta enfiada no magro braço nu, a enra entafada da parda estôpa da barba, é um pedaço de pintura de grande estylo, e realisa caracteristicamente um typo, verdadeiro, plebeu, existente, alquebrado e galhofeiro, bem vindo para o Senhor que manda á gente sol e vinho para todos. A execução tem um aspecto desconchavado, posta em largos planos decorativos, n'uma tonalidade terrosa e vagamente lamacenta, que por sitios parece esfregada com uma rodilha em vez de tocada com a enxada brocha, e sem a definição saliente dos valores, que lhe daria relevo, a estrutura harmonica do corpo humano, e lhe tiraria credendoramente o seu ar chuto d'exemplar zoológico espalmado n'uma prancha de colleccionador; ao passo que o desenho indicado por negligentes manchinhas turbulentas esquece-se ás vezes das promições renes. e o fundo vem como uma neblina absoluta, só a cabeça está acabada, bem viva, modelada com mão poderosa de mestre: o resto, para baixo, o braço molle, a roupa remendada, as pernas que se doblam ao andar, perde-se na primeira improvisação do esboço, feito com uma tal furia inspirada, por dizer assim, que o artista teve talvez medo de lhe estragar a espontaneidade original remodelando-o trabalhosamente. Mas, volti-nos o céu! De Vinci não vive agora deixar de ser o di-cuo Leonardo, só porque soube desenhar genialmente; e acho que não se poderá commodamente recusar a immortalidade a Velasquez, sob o pretexto bizarro e caturra de que elle traçou e accentuou complicitemente, com um vigor extraordinario, as hilariantes physionomias dos Borrachos, esclavagadas de riso. O proprio Rubens, para amordaçar os azédos maldizentes que cá ficaram n'este feio mundo de hixilhotice a comentar com escrupulos a sua formidavel obra de titan e poeta, teve d'alagor epicamente com torrentes luminosas de vida algumas toezas de tela. Ora, se a rapida evocação d'estes grandes exemplos, apparentemente decisivos, bastasse para desviar Columbano das extravagancias de factura, — que, em vez d'evidenciarem a sua maneira, descrevem n'um sinistro amanehimento, — eu não caberia em mim de contente, palavra! Porque estou cheio da indestructivel convicção de que esse exotismo caprichoso desvaira um pouco o seu talento, prejudica profundamente as suas eminentes qualidades d'observação, impedindo-o, por certo, de vêr á vontade a gloriosa côr, e conduzindo-o a esculher systematicamente a mortua luz atabalhada do atelier, e chega mesmo a ensombrar deploravelmente a tendencia superior para o grandioso, que faz de Columbano um artista d'alta stípre

O mesmo esforço d'elevação dentro da realidade se manifesta ainda na *Cabeça* de mendigo, mãos postas na attitude vulgar da resa. Tem sentimento, com uma chorosa expressão de fervor penitente, — embora, entre nós, a scintillação embaciada do olho, ao mesmo tempo velado e luzido, pareça emanar mais directamente do alcool que da devota fé; como detalhe, as mãos erguidas está severamente desenhadas. De resto, os vícios de feitura avultam menos, annullam-se quasi, nos pequenos quadros d'este artista excentrico. A *Cabeça* do galego, que baixa os olhos e franze a testa no acanhamento humilhado da pose, é d'uma naturalidade flagrante; enquanto que os diversos retratinhos apresentados mostram uma admiravel execução — de bom humor, primorosamente tocados, detalhados por vezes com uma minucia amavel, e as pessoas apparecem-nos taes quaes vivem, com o caracter palpante da sua individualidade, captivando a nossa communicativa sympathia na intimidade mysteriosa da arte.

Raphael Bordallo concorreu a esta exposição com duas telas estreitas, cortadas ao alto, e em que mais uma vez imita azulejo engenhosamente, com uma enganosa precisão. Intitulam-se *Um accordo* e *Dissidentes*: na primeira, um perfido gato matreiro toca vi-la, atrahentemente, enquanto um bando de confiadros ratos accorre vertiginosamente, para bulir n'um descuido em torno do inimigo hypocrita; na segunda, o trovador felino deixa de tanger o instrumento capcioso, e abocanha assanhadamente um infeliz rato, pondo em debandada tumultuaria os outros, espavoridos e arreplados. E toda esta bicharia, na divertida incoherencia do desenho tracejado a certos contornos caricaturaes, pincha, dança, foge, espreita, e grita com um movimento desordenado e revoltoso, explosivo de graça.

Os deliciosos malviseiros decorativos, os desabrochados gyra-sões, e os amores-perfeitos pintados em falanga, e as rosas de largas pétalas, que o sr. D. Maria Augusta Bordallo expoz, demonstram claramente um firme talento de colorista, feitos com uma robustez viril, exactos de forma, — as tintas um pouco turvas, apenas. A côr das flores variegadas é sempre bem entoada, sem attingir perfeitamente o natural, como um encantador trecho de musica que se suavissa n'uma doce surdina. Outra artista de raça, a sr. D. Bertha Ramalho Ortigão, executou na *Cabeça d'estudo* um effeito de perfil, que se perde a meio na transparencia vagi da sombra, com uma figura de toque soberba. As suas qualidades felizes d'execução reapparecem no *costume de Vianna*, — atraçoado, quanto a mim, pelo fundo uniformemente negro, — e sobretudo no *Recanto d'horta*, com a sua ramada polhemente vestida de verdes folhagens, um magnifico bocado de paisagem colhido n'algum dia de primavera, em que o incerto céu amuado não derramasse com abundancia a loura luz meridional. E com o *Pandeiro* dir-se-ia que se insinuou n'este salõesinho, surreiteiramente, uma parcela do gosto requintado de decoração, que usa exprimir na sua prosa de babado o pae da elegia de pintor, o garrido grande escriptor cujo estylo, nas paginas escriptas d'alegria, faz como um pittoresco rebolico d'arabescos serapiantados, franjados e tintinabulados de borças andaluzas, com uma toada envolvente de descaente milhóio.

Quanto á sr. D. Helena Gomes, que agora debuta em publico, levaria longe a lisonja palaciana se me puzesse a achar graciosos, ou mesmo interessantes, os assumptos dos seus quadros, fructas e flôres, canicalhos e gatinhos, sensivelmente mal arranjados; mas tambem seria redondamente descortez, e até myope de tacañha especie, se não visse e certificasse que na sua pintura ha certos pedacinhos d'uma factura correcta. Assente o que, peço licença para beijar corvadamente a delicada mão, que pretende glorificar-se maneando os pinceis, e vou-me andando.

Assim como C. rot preferia com uma sonhadôra insistencia os effeitos de paisagem finamente parzucentos, argenteados, nevoados d'uma bruma subtil, Silva Porto tem uma predilecção declarada pelos aspectos d'atmosfera intensamente dourados, nas flamejantes e rubris crises crepusculares do sol. Em dois quadros interpretou, d'esta vez, com uma fidelid. de maravilhosa, uma huaclica scena matinal, tomada nas margens do Vizella, fresca sob o alaranjamento das claridades nascentes, que trespassam um disperso nevoeiro e palheiam de scintillas as aguis obscuras; e uma quente despedida do astro, vista ao fim d'uma casaria arzuada, com o céu untado pelo candente mel do poente e umas grossas nuvens bordadas e lavadas de fogo laquino. Com a sua fecundidade rara, Silva Porto trouxe uma variada multidão de pequenas paisagens, cantos de viella aldeia onde mulheres fazem soalheiro fiando e tagarellando, bor-

das de riachos afogadas de verdejantes choiros, um adro de velha igreja com o seu cruceiro byzantino, pedaços de campo com figurinhas passando a tarde á sombra das corpulentas carvalheiras massivas, nas veigas d' Minho e do baixo Douro; e areentas praias babadas pelo ondulante mar infinitamente estendido, passeadas de pescadores e atarefadas peixeiras, perfis brancos de campanarios recortados na verdura, musgosas pedreiras espalçadas d'agua bulhenta, dorsos carancudos dos montes durienses, planicies ribatejanas arreveladas em que esguios vultos d'amieiros listram sombras, uma azinhaga arida, coroada por um recorte de fortificação, e cujos vallados se erigiam de piteiras rebarbativas, e os muros vetusta d'um nobre mosteiro antigo torreado e ameialo, e uma saliencia de varanda pintada estridentemente de vermelho, que se projecta em baixo nas calmas aguis do rio glauco, e um chat' e rechão atravessado d'esteiros, e onde os redondos moinhos colados brandem ao vento as suas azas enfunadas. E outros, e ainda mais quadros em que, a par do manifesto ar local, e da verdade que convence, transpira indefinidamente essa abstracta, nerea, infraogivel, saud vel e penetrante poesia da natureza; enquanto que n'uma tela apparece a figura magistral e moça d'uma lavradeira, que avança no primeiro plano serenamente, como triumphante com o seu braçoado de canna de milho, e parece uma sacerdotisa, labrega e pagã, do trabalho rural, que officie á face do céu vindimando e sachando, ceifando e cantando.

Mas este grande paysagista, cuja nitida visão investigadora é servida passivamente pela exuberante paleta, continua a exercer tambem a sua mão experiente nos assumptos d'animaes. O vasto quadro dos *Campinos*, cheia d'espazo respiravel, com a sua composição simples e anegada, mostra bem a resistente valentia do processo e a segurança dos recursos do mestre pintor. O grupo do primeiro plano, um espadado campino montado dirigindo a vista sobre outro que, em pé, encostado ao pampilho, se apresenta de costas voltado para o seu cavallo, e a attitude torcida do outro campino que, no segundo plano, refreia a olmaria para dizer qualquer coisa esquecida aos companheiros, foram rigorosamente estudados e achados com uma singular felicidade. Homens e bestas estão solidamente postos, com movimento e vida, tratados largamente, mas detalhados na logica proporção relativa ao tamanho das cousas; faz um sol faiscante, a paisagem alarga se extensamente, e ao fundo ergue-se uma violacea muralha montuosa, esfumada de calor. Sómente, uns touros em manilha, que se vêem ao longe, encontram-se no estado, evidentemente rudimentar, de carroços d'azeitona, e não ha distancia ou depressão de tolo indicada, que justifique aquellas indistinctas manchas tocadas de leve, — um defeito que, decerto, não pôde estragar o conjunto d'uma obra de tão forte envergadura. Uma cabeça salerosamente mantilhada de alvas rendas, uma scena d'interior em que duas senhoras folheiam um album com a inventivel e galante curiosidade feminina, completam a rica exposição de Silva Porto, e servem ainda para documentar a elasticidade do seu talento pujante.

Ramalho pintou com uma bella franqueza alegre de factura o petulante busto de mulher, tráficamente encapuzada d'uma boina escripta, a enra em perfil cercada de fitas d'igual côr, e toda rosada de reflexos e enfarinhada de póis d'arroz. Os dois retratos de creanças, expostos pelo mesmo artista, d'um desenho composto, encharvado, esfumado, aquatintado, revelam não sei que surpreendente fantasia de mão, e na sua sciencia de difusos traços e pinceladas habilmente combinados offerecem um imprevisto relevo vivente. O carvão, que apresentou Malhoda, é feito com uma desempetada largueza; mas os seus estudos de figura pendem para uma excessiva vermelhidão violenta, nas carnes, ás vezes um pouco apagados sob t. ns sujos. Nas paisagens, o avanço perfectivo do irregular manneiro d'este pintor de b. m pulso brilha desafogadamente, e a *Aldeia dos Escallos* é uma obra de primeira ordem, realisa admiravelmente o logarço beirão, mal caído, desmantelado, tendo perto a corrente fraca d'um pobre ribeiro limoso, e por traz as enormes marmas copadas d'um bosque de carvalhos; enquanto que nos vigorosos quadros intitulados *Do nascer do sol e do ca. ir da tarde*, Malhoda põe exaltadamente as soltas, com grande proveito, o seu amor dos contrastes da luz, — a meia treva na terra, debaixo das arvores, no ar a iluminação radiante.

Nas suas marinhas e paisagens, Vaz ostenta uma gorda pasta de pintura cada vez mais consistente; o que me quer parecer notoriamente novo, desusado por este artista, — e lamentavel, é a escassez de luz n'algumas d'ellas, melancolicadas como que

QUINTO SALÃO DE QUADROS



NA TOILETE
Quadro de J. Vieira, adquirido pelo sr. Visconde de Camalim



A MERCARIA
Quadro de Christian da Silva, adquirido pelo sr. Visconde de Camalim



A FRANCA
Pintado em 1877 por Mariana Eira,
adquirido pelo sr. J. L. G.



PRAIÁ-MAR, SÃO PAULO
Quadro de E. Yon, adquirido pelo sr. J. L. G.



UM ACORDO
Quadro de Raphael Domingos-Pereira



RUA DA VARZEA PEQUENA, THOMAR
Quadro de Martins



GALLINÃ
Quadro de Silva Faria, adquirido pelo sr. Ferreira Lima



UMA CARICA DE MONCHO
Quadro de Galvão de S. Paulo, adquirido pelo sr. João Elias



DONA DA PENITENCIA
Quadro de Santa Rita



GALLO SOLTO
Quadro de Cylio, adquirido pelo sr. A. José de Almeida



CARICA DE ESTUDO
Quadro de Rosalva



FAMRO COM MALVAICOS
Quadro de D. Maria A. Doudado Pinheiro,
adquirido pelo sr. J. L. G.



ÚLTIMO REIO DA VIA
Quadro de F. Villaga



RECANTO DE MONTS
Quadro de D. Santa Rita de Cássia



SINHOA DA ESPERANÇA, PORTALEGRE
Quadro de Henrique Pinto



FLORES DE CAMPO
Quadro de D. Helena Gomes

d'um crepusculo tristonho em pleno dia Vieira deu em desdobrar nos seus luxuosos quadros de flores umas cortinas amarellas, que alastram nodos de fantasista ictericia, d'um effeito disparatado, entre as luxuriantes rosas, por elle pintadas d'um modo até hoje irrealizado; pertence á fina raça dos coloristas energicos — o que váe provando tambem nos seus estudos de paisagem. Aparte o bonito quadrinho da *Daka*, os assumptos escolhidos por Christin: agradam pouco, e nas suas telas a côr é innegavelmente crua, destemperada; porém a *Mercearia* está construída com uma attractiva sinceridade d'execução. Os trabalhos de M. H. Pinto, — agora explorador pinturesco da desolada região norte-alemtejana, e bastante vernáculo nos títulos das suas obras, — são progressivos. Gyrão mostrou-se observador minucioso e attento, consoante costuma e avêza, nos seus pequenos e não muitos quadros com g. linceos e esportos coelhos devoradores de couves, empoleirados ou banqueteados na penumbrosa luz das capoeiras.

Martins deveria cultivar as mysticas illuminuras de feição medievésca. Parece dotado d'um decidido gosto para ressuscitar as toscas e incruentas pinturinhas primitivas, que as beatas fidalguinhas provincianas acolleriam com adoração, e que abençoariam talvez rissonhamente os rubicundos conegs, que fungam esturrados rapés pelas cathedraes perfumadas d'incenso.

N'uma paisagem entenebrecida já pela invasão da noite, sob o amarelento luzeiro que se conserva ainda no céu, um par amoroso de campo-

nezes aparta-se sentimentalmente, trocando, a distancia decente, e por meio da mimica eloquente e calma dos dedos que roçam os labios, os derradeiros beijos do dia; eis aqui um quadro intencionalista, a impassível natureza em concomitancia allegorica com a situação pacata dos amantes, uma especie de symbolismo que, encarado prosaicamente na sua rasteira condição de pintura, pecca pela confusão dos planos, pelo indeterminado da dubia factura, sacrificada por Villaga á sua composição transcendental. Nos quadros de Souza Pinto, que affectam uma simplicidade artificiosa e procurada, sobressaem um precioso acabamento de desenho; mas, exceptuada a soberba *Cabeça de camponez*, a côr é d'uma sobriedade anemica, o toque puramente delambido, e a fria paisagem da *Apanha das batatas* dir-se-ia baseada d'uma estranha vaporação violeta. Tem que admirar, sem dúvida, a laboriosa maneira d'este pintor notavel, — mas faz tiritar a gente.

A esttua de tamanho natural, a que Moreira Rato empresta solemnemente o nome tragico de *Caim*, poderia chamar-se naturalistamente *Homenem nu*; porque, sem nada que a torne expressivamente o triste fratriçida biblico, apesar da sua cara macambuzia, é um victorioso corpo humano modelado com vivacidade e força, as musculaturas e os membros bem ligados, possante e animado, no espectaculo brutal e heroico da vida. O craneo, — defeito já muito apalpado pela abelhuda critica choculheira, — destoa, com a sua exiguidade. No moderado movimento harmonico da ra-

pariguinha varina, vestida com o seu pesado costume, affirma tambem o moderno escultor o seu lento e a expedita facilidade dos seus meios consciences; mas a canastra posta á cabeça parece-me uma superbundancia de detalhe, ou d'*atributo*, que cabe melhor no dominio amplo da pintura. No busto de creança executado em marmore, o trabalho dos cabellos e das flores que enfeitam o peito, é grosseira; ao passo que n'aquellas bochechudas faces sente-se carne, tenra, polpuda, viçosa e sã.

E, para terminar, um breve reparo:

Compreheendi-se que no «grupo do Leão» predominem os pintores de paisagem, — e perceber-se-ia até que n'este paiz, que em cada rugosidade de terreno, ao dobrar de cada monte, depura incompraveis effeitos de natureza, surgisse um povo inteiro de paysagistas. Mas porque seguirão todos os artistas, como combinados, o panurgismo da moda villegiatureira, sabindo ao campo unicamente ao verão, e enchendo sempre as suas telas com as monotonas verduras estivaeis, ingloriamente esquecidos dos ouropeis ferrojentos do outono, quando as folhas revoando como leves aves desamparadas dessem os troncos, e das radiosas florações primaveraes, e da nudez sagrada do inverno, quando as arvores levantam para o céu gravemente os seus ramos intrincados, como braços que supplicam, e que a neve sudaria uma vez por outra vem forrar d'um rôto e fofo velludo branco?

Monteiro Ramalho.

O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuação do n.º 255)

XIX

O filho do escrivão do crime

Era o filho do escrivão do crime, que o acaso fiera encontrar com o *Trovão* em circumstancias tão criticas, um homem perdido, cujas devassidões atrovavam em toda a Lisboa, impunemente, sob a escandalosa protecção do pae, que era digno de tal filho, pelos exemplos que lhe dava e seus depravados costumes. (1)

Não impediu isto, porém, que Manuel de Pina frequentasse a boa sociedade.

Intimos do corregedor Gabriel Pereira de Castro, que as boas graças de Castella fuzia temido e respeitado, estes dois homens procuravam adivinhar-lhe os mais reconditos pensamentos para em tudo o servirem como dois instrumentos cegos e ignobres da sua vontade.

Havia por esse tempo um homem em Lisboa chamado Simões Pedro Solis que por seu character dissoluto e aventureiras galantes se tornara o terror das familias, e muitas vezes a sua vergonha e deshonra.

Contavam-se d'elle as coisas mais extraordinarias, e a mocidade prevertida, fascinada por essa fama sinistra, disputava-se a honra de o ter por amigo.

Manuel de Pina fôra um d'esses.

Max um dia o pae chamou-o e disse-lhe:

— Não convém que acompanhes esse homem. O corregedor odeia-o e não ha de ver com bons olhos que frequentes a sociedade que o rodeia.

Manuel, n'ao por obediencia ao pae, mas ao proprio interesse, respondeu:

— Não tem duvida, pae, eu me justificarei plenamente perante o corregedor...

— E não voltaras mais a associar-te com Simão Pedro Solis?

— Nem elle m'o consentiria, respondeu Manuel de Pina, sorrindo de uma maneira terrivelmente intencional.

— Estimo, replicou o pae.

No dia seguinte era preso pelos familiares do santo officio um dos amigos intimos e mais affeições de Solis, seu companheiro de devassidões, seu confidente e mentor nas emprezas odiosas e indignas em que empregavam a ociosidade e as faculdades do embruteado espirito, prevertido nos excessos da orgia.

Esse amigo era o dr. André Rodrigues da Cunha, christão novo.

A accusação que lhe era feita não deixava duvida alguma a respeito de quem teria sido o denunciante que a produziu.

Só um homem que privasse muito com o doutor poderia informar os familiares do implacavel tribunal acerca de particularidades de tal ordem,

e esse homem não podia ser outro senão Manuel de Pina, o filho do escrivão do corregedor.

Solis, dotado de um character violento, jurou tirar do miseravel espiao uma vingança ruidosa, á qual associou os seus parceiros, entre elles Diogo Barrasas, irmão do doutor, e Gaspar Fogaça, christão velho, de costumes dissolutos, que era um dos valentões do seu tempo, homem capaz de tudo, de quem as rondas fugiam e os mais destros se orrecelavam de medir forças.

Em tres noites seguidas percorreram elles toda a cidade em busca de Manuel de Pina.

Enfurecidos, não podendo vingar-se n'elle, Solis e os seus parceiros espancavam brutalmente quantos encontravam nas ruas (2).

Sentindo a dôr das cicvicas que lhes eram infligidas e a dôr da affronta que lhes era feita, queixavam-se as pobres victimas, soltando lamentos sentidos, mas nada abrandava a brutal furia d'aquelles brigões nocturnos, destemidos e temidos em toda a cidade.

Solis declamava então em altas vozes, dizendo-se victima de uma perseguição infame que já havia arrastado aos carcereiros da inquisição um parente seu (3) e agora lhe arrebatava o melhor dos amigos.

E redobrava de petulancia, distribuindo bordoadas para a direita e para a esquerda.

Era isto para que a canalha falasse com rasão de legitimo agravo, quando chamada algum dia a depor contra elle.

O velho do Manuel de Pina conseguira entretanto lograr todas as diligencias empregadas pelos vingadores da sua victimas para lhe descobrir o esconderijo.

Refugiara-se no convento de S. Domingos e de lá se correspondia com o corregedor, referindo-lhe o aperto em que estava e expondo-lhe o muito a que por servil o se arriscara.

Era preciso que Solis pagasse a nudacia com que se atrevia a espancar publicamente pessoas pacificas e indefezas, e n'este ponto, insinuando-se malevolamente no espirito do corregedor, offerecia-se-lhe para o que fosse prestavel.

Nem de tanto se cercia para hom entendedor, e o velho bem certo estava de que no caso sujeito prestava para muito.

Foi chamada a casa do corregedor.

Combinou-se a entrevista e resolveu-se que se effectuasse de noite com todas as precauções.

D'este modo tomou o disfarce que melhor lhe parecia por não ser reconhecido, e, acompanhado por dois meirinhos, arriscou-se a sair á rua, após tres dias de encarceramento voluntario, na cella do bom fr de dominicano, que em nada lhe faltara aos deveres da boa hospitalidade.

Atravessaram o Rocio rapidamente, mas ao penetrar no dedalo de ruas estreitas e tortuosas que se lhe seguia em direcção á Calçetaria, um grupo mascarado travessou-se-lhes no caminho de uma maneira ameaçadora e petulante.

Manuel de Pina, atacado de mortal calafrio, levou a mão á espada e poz-se em guarda.

(1) Da seriedade de que são fielmente extrahidos os factos que servem de base á presente narrativa.

(2) Chamava-se elle Simões Soares Pires, e aliado-se a este facto ao accordo da relação que ao diante publicaremos.

Os dois meirinhos imitaram-no, mas logo ao primeiro encontro com os terriveis mascarados, deram da de Villa Diogo e deixaram-no só.

O momento era solenne.

Precisava tirar das fraquezas forças, fazer-se homem. Elle nunca fôra valente. O seu forte não era o jogo das armas. Fazia-se valer por outras prendas em que se considerava invencivel.

Os mascarados haviam feito um cerco ao redor d'elle, de sorte que a retirada lhe era inteiramente impossivel.

Tremulo de indignação e de medo, elle viu-lhes reluzir nas mãos vigorosas as espadas flamejantes e não pôde conter-se que não exclamasse:

— Quereis assassinar-me, covardes!

E dispunha-se a dizer mais alguma coisa, quando de todos os lados um grito unisono ecoou nos seus ouvidos, de maneira não menos penetrante que o gume de uma espada.

— E elle, é elle.

Haviam-no reconhecido! Eram os amigos de Solis.

Não podiam ser outros aquelles mascarados. Estava irremediavelmente perdido.

Ja ser assassinado, esquartejado, feito em postas. Nesta conjunctura correu em seu auxilio um homem estranho, resolutos e generosos.

Era o *Trovão*.

Foi a sua providencia.

Elle com a sua astucia, o aquelle desconhecido com o seu braço vigoroso e invencivel, completavam-se inteiramente e poderiam formar um optimo enlace se chegassem a um accordo, se ambos se podessem entender um dia.

Mas de momento, n'aquella occasião afflictiva, elle nem sequer lhe perguntou como se chamava, e só pensou em ver-se d'ali para fóra, em casa do corregedor.

Em poucos momentos fazia-se annunciar ao magistrado e era immediatamente admittido, o que bem mostrava o interesse com que o esperavam. Ia offegante, pallido, de cabellos irriçados e olhar cheio de espanto.

Gabriel Pereira de Castro, comprehendendo logo a primeira vista que alguma coisa de extraordinario havia acontecido ao filho do escrivão.

— Por Deus, que lhe succedeu? exclamou fitando-o com o seu olhar penetrante.

— Encontrei o scelerado, in-me perdendo com elle.

— Mas veiu só? perguntou por sua vez o corregedor. Eu tinha mandado dois homens de confiança...

Manuel de Pina, para mais se fazer valer, exclamou:

— Fugiram miseravelmente. Tive de lutar sózinho, sem outro auxilio mais que o da minha espada, que é felizmente de boa tempera.

— Não devo fiar-se muito d'ella... Solis é um homem perigoso e temivel. Arriscou-se a muito denunciando-lhe o amigo que elle mais estima e logrando a boa fé com que o recebeu.

O filho do escrivão interrompeu-o.

— Tinha jurado tirar d'esse infame uma vingança qualquer, disse elle.

Estas palavras, calculadamente proferidas com

(1) Dois homens perdidos lhes chama o sr. Ribeiro Guimarães no *Summario da varia historia*, vol. 1, pag. 82.

O moderno movimento geographico em Portugal

(Continuação do numero 350)

O mais notavel resultado do congresso geographico de 1875, em Paris, foi, sem duvida, a convenção de 12 de agosto do mesmo anno, destinada a promover e a estabelecer, entre todos os povos civilizados, a desinteressada permutação de seus haveres scientificos, litterarios e artisticos, na parte em que essa permutação fosse realisavel sem prejuizo das permutantes e de seus principaes e mais directos interessados. Como consequencia d'este generosissimo pensamento, promover-se-hiam tambem sensiveis facilidades na acquisição de certos productos intellectuaes que, ultrapassando os limites de uma reciproca generosidade, carecessem de trabalhos ou de sacrificios, muitas vezes inaccessiveis aos mínguados orçamentos e nos quadros resumidissimos de institutos, assim favorecidos e como que estipendiados por uma universal protecção. Esta especie de tutela internacional brillaria então como um parenthesis de boa e sã confraternidade, aberto n'essa luta de egoismos, que tanto ulligem a vida reciproca dos povos e das nações, cuja paz simulada, é quasi sempre, disfarce de latentes e asperos antagonismos.

Es o texto, traduzido, do accordo a que nos referimos:

«Congresso internacional de sciencias geographicas — Palacio das Tulherias — Commissariado geral — Paris, 12 de agosto de 1875. Os commis-

sarios abaixo assignados compromettem-se a sollicitar dos seus respectivos governos o estabelecimento, em cada nação, de um instituto central, que tome a seu cargo o colleccionamento das publicações cartographicas, geographicas, etc., publicadas por conta do estado e, bem assim, a sua distribuição pelos paizes que adherirem a esta convenção.

Estes institutos, que devem corresponder se directamente, terão tambem a seu cargo a transmissão das communicações internacionaes, feitas pelos estabelecimentos scientificos dos estados adherentes.

Procederão tambem, como procuradores desinteressados, á acquisição, nas melhores condições possiveis, dos livros, cartas, instrumentos, etc., publicados ou fabricados nos paizes, em que vigorar o presente accordo, e que forem requeridos por qualquer d'estes. — Os commissarios — W. Huber, Confederação Suissa — Charles Ruelens, Belgica — Chakir Effendi, Turquia — F. de P. Arrilaga, Hespanha — J. Thirion-Montauhan, Republica de S. Domingos — Conde Christian Vranas, Romania — Barão de Wattville, França — Walcher de Moltheim, Austria-Hungria — Dechy, Hungria — José Julio Rodriguez, Portugal — Aimé Pissis, Chili — J. S. Fabricius, Noruega — Otto Torell, Suecia — Pierre Séménov, Russia — G. Albert Gavi, Italia — R. Lindau, Alemanha — Johnston, Estados Unidos.

Foi o accordo de 12 de agosto um documento

uma inflexão lugubre e sinistra, fizeram estremecer interiormente o magistrado.

Os seus pequeninos olhos, de uma viveza singular, brilharam de subito, o coração pulsou-lhe de uma alegria ferida.

Aquelle velho, de apparencia grave e austera, cujas cunha emolduravam uma physionomia respeitavel, entreabriu os labios n'um sorriso fino e penetrante.

— Pois calculou muito mal a sua vingança, disse após ligeira pausa.

— Ah! senhor! sei que não lhe podia vibrar mais certo golpe.

O magistrado, sempre com o mesmo sorriso, retorquiu:

— Podia. Jogou á cabeça, sei. O dr. André Rodrigues da Cunha é a cabeça de Solis, como Gaspar Fogaça é o seu braço direito, mas devia ter preferido melhor jogo.

E tomando pacifica e risonhamente a sua bella pitada de simante proseguiu:

— Podia ter preferido golpe mais decisivo. Por exemplo o coração.

Manuel de Pina procurava no olhar do magistrado a expliação d'aquellas palavras, entretanto exclamou:

— Esse homem não tem coração, se souberesse...

— Sei que se engana. Todos nós temos coração. Privou com Simão Pedro Solis e...

— Sei que amo todas as mulheres, que onde o seu olhar se fixa, a peste da deshonra deixa um rasto indelevel...

— E não encontrou um lado vulneravel onde descarregasse o golpe certo e mortal, exclamou com uma exaltação estranha, que estava em desacordo com a gravidade da sua posição e com a natureza do assumpto, tão pouco proprio de um homem da sua idade.

— Não!

O magistrado deu um murro na mesa e concluiu:

— Então deixe-se de vinganças e saia de Lisboa se não quer ser feito em postas pelos satelites d'esse libertino.

— Oh! não ha justiça em terra de christãos, exclamou Manuel de Pina. Não é a mim que o sr. corregedor deve mandar sair de Lisboa, mas aos assassinos, aos que perturbam a paz das familias, aos que põem em risco a vida dos homens bons.

O corregedor pareceu de accordo.

— Tem razão, ponderou elle, mas pelos meios ordinarios da justiça nada se consegue. Solis dispõe de grandes influencias. Quix ferir-o no amigo? Pois bem, fique sabendo que se e imprometteu sem resultado, porque o dr. André Rodrigues da Cunha deve sair no primeiro auto solto e livre.

Esta inesperada affirmativa deixou o denunciante inteiramente desorientado.

— É crível!

— Possuo as provas, replicou o magistrado serenamente.

E mostrou-lhe uma carta do inquisidor geral, em que se compromettia com elle proprio corregedor a salvar o dr. Rodrigues Cunha das garras da inquisição.

Em vista do exposto subiu de ponto a sua admiração.

Não teve uma palavra que replicar em presença d'aquelle facto para elle tão extraordinario e tão inexplicavel.

Seu paiz havia-lhe dito que o corregedor era inimigo irreconciliavel de Solis; que melhor titulo de recommendação á sua estima em odiar esse homem; como apparecia elle proprio agora de subito empenhando-se de coração em salvar um dos satelites mais teniveis d'esse libertino, que o estava, invocando a liberdade do doutor, que elle era o primeiro, a parte pensante do cerebro enfermeiro e doente de Simão Pedro Solis?

O corregedor tirou o d'este embaraço, que visivelmente compromettia a sua perspicacia, dizendo:

— Ha pedidos que são ordens e que não se pôde desobedecer.

— Grande vilimento de certo havia de ter essa pessoa para dar ordens contrarias á consciencia do integerrimo corregedor do crime da corte.

— Grandissimo, exclamou o magistrado com vehemencia e paixão, grandissimo.

E após uma ligeira pausa, em que parecia absorto n'uma luta intima que lhe turbava as idéas, concluiu:

— É uma mulher. Ha dez annos que nas suas mãos sou um escravo humilde e despresivel, que em vão procura rebelar-se e quebrar a golinha ignominiosa da servidão a que ella o condemnou. É uma fraqueza minha, uma debilidade que sabe-rei vencer um dia com o seu auxilio. Jure-me que não trahirá jámais este segredo, que saberei imprimir valor e coragem á minha vontade fraca e quebrantada pelo odio.

Manuel de Pina estendeu-lhe a mão radiante.

— Juro, juro, disse com enthusiasmo e a surpresa de quem encontra uma preciosa mina para explorar.

E como desejasse decifrar de prompto o intrincado enigma, perguntou:

— Mas quem é essa mulher, quem...

— Quem? aulhou o magistrado, nunca o poderia suppor se eu não lho dissesse; é a amante de Simão Pedro Solis, compreheendo, a unica mulher que elle ama de veras, porque se deixaria matar e affrontaria todos os supplicios e todas as torturas.

Ao dizer isto os cabellos do magistrado haviam-se irriçados, o seu olhar desviado parecia chamamej nte, a physionomia inteiramente alterada fuzja medo.

Manuel de Pina achava-se no seu elemento, em face de um intriga vasta, emmaranhada, tendo por cooperador um homem poderoso, por apoio a força, por instrumento a lei, por complice o proprio juiz, com toda a sua auctoridade legal, com todo o seu prestigio moral.

Admiravelmente bello!

Por muito alevantadas ambições que nutrisse aquelle objecto espirito, jámais tão alto subiria a sua phantasia infernal.

O corregedor proseguiu, livido como a morte, sinistro como um espectro:

— Tenho vergonha de mim mesmo. Na idade

notavel, por qualquer fôrma porque se considera. Nascido espontaneamente de uma generosissima iniciativa, deve-se quasi por inteiro ao digno representante suizo, e meu presado amigo, o sr. W. Huber, cuja auctoridade, perante o congresso, era apenas egualada, porque não podia ser excedida, pela sympathia immediata que a todos suscitava o seu animo levantado e generoso, o seu trato affectuosissimo e cavalheiro. Escripitor conceituado, investigador erudito, coração de ouro aquecido por sangue de fina tempera, espirito audaz e amovavel, associando á corteza parisiense a franqueza de um montanhez, foi o sr. W. Huber uma das mais poderosas individualidades do celebre congresso de 1875.

E não se imagine que é por amor do estylo que entramos aqui n'estes desvanecimentos por um ausente, de cujo convívio tanto nos temos arre-dado, bem a pesar nosso. É o que o sr. Huber é um benemerito da nação portugueza, a quem prestou, em singular conjunctura, o maior dos serviços, que poderíamos todos desejar e receber. Serviço esquecido, serviço ignorado, serviço enorme e mal agradecido, serviço que jámais entrou nos reclames dos jornaes, que não vultu a nenhuma boa alma, d'essas que pollulam sobre a noticia diversa, e que só vestem patriotismo para desacreditarem a palvra, o mais pequeno commentario, a mais breve e singela historia, a mais humilde e microscopica citação! É que o sr. Huber não pertencia nem pertence ás nossas cooperativas de homens por grosso e por miúdo e não era nem delegado

dos cabellos brancos, entrar em tales confidencias com um rapaz, com uma creança que podia quasi ser meu neto, é improprio, é imperdoavel. Desculpe-me pelo odio que tambem parece votar a esse libertino. Compreheendo pelo que sente o que eu tenho soffrido.

— Ah! Se eu fosse corregedor, exclamou Manuel de Pina dando á phrase uma grande intenção de reserva, se eu fosse corregedor, tel o ia ha muito feito assar em vida. Não tivesse eu maiores cuidados.

— Ha dez annos que não penso n'outra coisa, exclamou expansiva e apaixonadamente o magistrado. Abater o orgulho d'essa mulher, vel-a nos meus pés a pedir-me a vida do amante e impôr-lhe humilhação por humilhação, infamia por infamia; impôr-lhe o preço d'essa vida que eu poderia salvar ou perder com um só impulso da minha vontade.

Estaria demente aquelle homem, pensou Manuel de Pina.

— E quanto daria a quem lhe realisasse essa phantasia, perguntou elle afinal, disposto a tirar todo o partido do imprevisto acaso.

— Dava-lhe a minha alma se fosse Satanaz...

— E se fosse um pobre mortal como eu?

— A minha bolsa e a minha amizade estavam ao seu dispor.

E dizendo isto aquelle homem velho que parecia experimentar ainda todos os ardores da mocidade, abriu a secretária cujos escaninhos estavam repletos de moedas de ouro e prata.

— Communique-me o seu plano e peça o que quizer.

Manuel de Pina soube ser superior a si mesmo e respondeu com a maior serenidade.

— Nada mais exijo que o seu apoio moral. Solis não ficará devendo nada a nenhum de nós. Todas as suas victimas serão vingadas.

O corregedor estendeu-lhe a mão tremula e com voz commovida ponde apenas balbuciar:

— Que minha mulher e meus filhos a quem hei de legar o meu nome... já mais possam vir a suspeitar.

Podia dizer da sua infamia mas ha muito que se habituara a calar a voz da consciencia accusadora e leal.

Manuel de Pina, tranquilizou-o dizendo:

— Somos igualmente interessados n'este segredo.

— Pensei esta noite. Mandei-lhe preparar aposentos em minha casa. Pense e conte comigo...

Tinhm-lhe annunciado alguém que elle esperava ainda essa noite.

Fez acompanhar o seu hospede aos quartos que lhe destinara e mandou entrar a pessoa que ha muito o esperava na sala immediata.

Ora succedeu que ao atravessar essa sala, Manuel de Pina viu de repente essa pessoa e pareceu reconhecer n'ella o seu providencial protector, o que o livrara do mau encontro d'aquella noite.

E effectivamente não se enganara, porque de facto era o Trovão que ia, como se se sabe, buscar a casa do corregedor corda para se enforcar.

(Continua)

Leite Bastos.

de qualquer d'elles para qualquer effeito, e que a mão, que traça estas linhas, nunca se prendeu ás ficções que, se podem guindar por vezes ás alturas de legislador ou de ministro qualquer cogumello social, não o poderão nunca tornar sufficientemente comestível para poder ser devorado pelo paiz sem colicas nem azias.

No nosso subsequente artigo faremos mais d'espaco do acontecimento memoravel, a que alludimos.

(Continúa)

José Julio Rodriguez.

RESENHA NOTICIOSA

AS PUPILAS DO SR. REITOR. Este notavel romance portuguez, de Julio Diniz, está sendo publicado pelo *Gagne-petit*, jornal de Paris, com o título de

L'amour de Guida. A traducção é de Mr. Olivier du Chastel.

QUADROS DE RUBENS E RAPHAEL. O sr. deputado Barros Gomes chamou a attenção do sr. ministro do reino para um quadro de Rubens que existe no coro da igreja de Jesus, em Lisboa, lembrando a conveniencia do referido quadro ser archivado no museu nacional de bellas artes. O sr. ministro do reino prometteu empregar os meios para se conseguir a remoção d'essa preciosidade artistica para o museu. Parece-nos que não é a primeira vez que se tem falado n'este assumpto, e por isso muito é para desejar que d'esta vez se consiga pôr o quadro onde deve figurar. A proposito referiremos tambem o que a respeito dos quadros do mosteiro de Refojos encontramos em uma folha periodica: «Ha algum tempo tem-se feito silencio ácerca dos quadros encontrados no mosteiro de Refojos, e attribuidos pelo seu proprietario, o sr. Norton, ao immortal Raphael. Este silencio, po-

rem, ainda não é a morte para aquella debatida descoberta. A custa de muito estudo e reflexão, encontrou aquelle senhor o facto altamente importante de ser prior de Refojos o celebre D. Jorge da Costa, cardeal de Alpedrinha, ao tempo em que vivia o grande pintor, e, ainda mais, estar o mesmo cardeal em Roma durante quasi toda a vida de Raphael, e privando com o pontifice, como homem importantissimo que era. Evidenciou tambem que o cardeal de Alpedrinha ligava tal importancia áquelle mosteiro, que tinha por seu commissario com respeito ao mesmo mosteiro um filho do grande Tristão da Cunha, notavel mais que tudo pela embaxada ao papa. Estes factos em verdade cortam uma das maiores difficuldades para que os quadros podessem ser obra do grande Raphael de Urbino. O sr. Norton vai publicar um livro, no qual exporá tudo que o tem convencido da originalidade dos quadros.» Em toda a parte obras de arte d'esta natureza merecem a atten-

QUINTO SALÃO DE QUADROS



ALDEIA DOS ESCALLOS — QUADRO DE MALHOA, ADQUIRIDO POR S. M. A RAINHA

ções especiaes dos poderes publicos, porque o seu valor é quasi inestimavel, mas em Portugal, infelizmente, pouca importancia se liga a estes assumptos, sendo muito para notar que, enquanto n'outras epochas distantes o paiz se enriqueceu com obras de arte de primeira ordem, nas ultimas tempos se tem despojado d'ellas com uma indifferença assaz condemnatoria, e que revela uma ignorancia pouco em harmonia com a civilisação dos tempos que vão correndo.

EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE BARCELONA. Projecta-se para Setembro de 1887 uma exposição universal em Barcelona, para a qual já se acham muito adiantados os trabalhos preparatorios. A idea d'esta exposição é devida ao antigo jornalista Serrano Casanova, que tem encontrado a maior cooperação por parte dos industriales, artistas e negociantes de Barcelona.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Bibliotheca do povo e das escolas. David Corazzi, editor, Lisboa. O n.º 110 d'esta collecção é a His-

toria do theatro em Portugal por João Salgado; o n.º 121 *Romanceiro portuguez*, por J. Leite de Vasconcellos; o n.º 122 *Os luz electrica*, por Thomas Salter de Sousa.

BALLADAS DO OCCIDENTE, por J. Leite de Vasconcellos, Livraria Portuense de Lopes & C.ª, successores de Clavel & C.ª, editores, Porto. O auctor d'este livro é já vantajosamente conhecido pelas suas produções literarias e de investigação. As *Balladas do Occidente* é um formoso livro de poesias, que confirma os credits do sr. Leite de Vasconcellos, e que tem muita originalidade na fórme e grande pureza de linguagem, muito para notar, hoje que a lingua portugueza anda mais remendada que um pobre de aldeia, não obstante ser tão rica.

Revista do Retiro literario portuguez. Anno 6.º, n.º 40, Rio de Janeiro. Já por vezes nos temos referido a esta revista, que é publicada por uma sociedade portugueza do mesmo titulo.

Chronica franco-brasileira, publicação quinzenal, redactor em chefe Lopes Trovão etc. Paris, n.º 7 do 2.º anno.

O Cadastro da policia, por E. Vidal Valenciano e J. Roca y Roca, traducção de Cunha e Sá, David Corazzi, editor, Lisboa. Sexto e ultimo volume

d'este romance, um dos melhores que a Empresa Horas Romanticas tem publicado na sua vasta bibliotheca romantica. Este romance tem ainda a vantagem de ser conhecido do publico de Lisbon, que teve occasião de ver o drama *Os duas orphãs*, o qual é d'elle extrahido. O drama commoveu as plateias, o romance com todos os promotores, muitos dos quaes se não reproduzem na scena, augmenta o interesse do leitor.

Os Dicionarios do Povo. David Corazzi, editor, Lisboa. Dicionario n.º 4 folhas 11 e 12, inglez-portuguez. Os dicionarios d'esta bibliotheca são os mais baratos que conhecemos o que facilita extraordinariamente a sua aquisição.

Os Braz de Santihana, por Le-sage, traducção de Julio Cesar Machado, David Corazzi, editor, Lisboa. Fasciculo 17 d'esta esplendida edição uma das mais luxuosas que actualmente se estão publicando em Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Tp. ELZEVIRIANA — Praça dos Restauradores, 50 e 51 — Lisboa.